



**Título:**

**Imagen y nuevas tecnologías: el ensayo fotográfico como práctica social y cultural.**

Gastón Acevedo – Escuela N° 788 (Lago Puelo, Chubut)  
*whiteshark57@gmail.com*

Mariana De la Penna- IFDC (El Bolsón)/ Universidad Nacional de Río Negro  
*marandelapenna@gmail.com/mdelapenna@unrn.edu.ar*

**Eje del trabajo:** Eje 2 ¿Qué desafíos se plantean para la enseñanza en los ambientes educativos actuales?

**Tipo de trabajo:** relato de experiencia

**Resumen:**

Sin lugar a dudas, vivimos en una sociedad que “construye” y resignifica la realidad a través de las imágenes vinculadas con las TIC. Los jóvenes no son la excepción. Esto implica un desafío y una oportunidad para que la escuela pueda capitalizar esas experiencias cotidianas desarrollando propuestas que permitan la reflexión participativa de los estudiantes a la hora de construir una imagen/mirada de la realidad que los rodea. En el presente trabajo, se relata uno de los proyectos colaborativos que se llevan a cabo una escuela secundaria con orientación artística y que vinculan las TIC con los lenguajes artísticos. En este caso se presenta la realización de ensayos fotográficos que buscan capturar a través de una narración subjetiva una problemática del entorno. Se considera que este tipo de propuestas y, en particular el ensayo fotográfico, permiten vincular aspectos técnicos, estéticos e ideológicos que implican el desarrollo de una mirada responsable y comprometida con la realidad (Arfuch, 2006).

**Palabras claves:** pedagogía de la imagen – nuevas tecnologías – ensayo fotográfico - práctica social y cultural

**Abstract:**



Undoubtedly, we live in a society that "builds" and redefines reality through images linked to ICT. Young people are no exception. This implies a challenge and an opportunity for the school to capitalize on these everyday experiences developing proposals to participatory reflection when students build an image / view of reality that surrounds them. In this paper, recounts one of the collaborative projects that are carried out a high school with artistic and ICT linking artistic languages. This case presents the photographic trials looking to capture through a narrative subjective a problematic environment. It is considered that this type of proposal and in particular the photographic essay, allow linking technical, aesthetic and ideological development involving a look responsible and committed to the reality (Arfuch, 2006).

**Key words:** pedagogy of the image - new technologies - photo essay – social and cultural practice.

*“Saber cómo utilizar tecnología no es lo mismo que saber cómo enseñar con tecnología”  
(Mishra y Koehler, 2006: 1033)*

La presente experiencia se inscribe dentro de la cátedra de una de las asignaturas que conforman el área artística de la Escuela N° 788 localizada en Lago Puelo, Chubut. Esta escuela secundaria forma parte un proyecto piloto que incorpora la especialización artística como un trayecto posible dentro de las alternativas educativas ofrecidas para el nivel medio. Si bien la escuela siempre tuvo como modalidad Arte, Diseño y Comunicación, la redefinición como especialización requirió que muchos espacios revisaran sus contenidos, objetivos y propuestas pedagógico-didácticas, teniendo en cuenta la necesidad de articulación entre asignaturas que permitieran resignificar las diferentes experiencias artísticas que desarrollan los y las estudiantes.

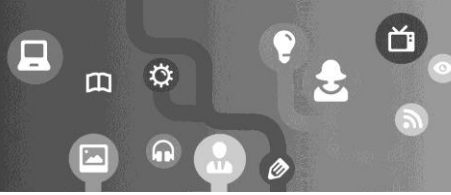
Uno de los espacios que fue repensado en pos de ese objetivo fue Mantenimiento de equipo, un espacio EDI vinculado a la informática y a la reparación de los componentes de una computadora. Por ello desde el año 2011, buscando un camino que nos permitiera acercarnos a los propósitos que exige la especialización, se redefinieron los propósitos y los contenidos de la asignatura a través de la producción audiovisual de diferentes proyectos



que articulan los recursos y conocimientos técnicos, propiciando al mismo tiempo el desarrollo de la mirada crítica y comprometida en relación las problemáticas sociales.

De esta manera el espacio “Mantenimiento de equipo” pasó a ser “Fotografía y Cámara digital” considerando que la formación profesional de quien estaba a cargo le permitía poder realizar este cambio en el programa, adecuándolo a la realidad y especialidad de la escuela. Sin embargo, en un primer momento la asignatura tenía como propósito abordar aspectos técnicos y “mecanicistas” en relación con el manejo y mantenimiento de equipos (fotografía y cámara) ya que no habíamos establecido relaciones directas con otros espacios (por ejemplo Lenguajes, Producción Audiovisual, Realización Audiovisual) lo cual no permitía que los procesos de enseñanza y aprendizaje fuesen significativos para los estudiantes y por lo tanto terminaban siendo “islas” dentro del entramado de los espacios. Asimismo Considerábamos que los contenidos se debían centrar en el desarrollo de aspectos técnicos, físicos, e históricos de la fotografía y el cine. Las experiencias fotográficas propuestas buscaban la interconexión entre Arte y tecnología haciendo hincapié no sólo en los aspectos técnicos de los recursos sino en propuestas concretas que permitan experimentar y vivenciar estos componentes en contextos concretos de producción artística.

El fin de la experiencia que relatamos aquí es ir un poco más lejos. Actualmente se proponen trabajos colaborativos globales para la realización de las experiencias, y se propician instancias de indagación y experimentación que les permita a los estudiantes “apropiarse” de los recursos técnicos y tecnológicos, y que con ello generan andamiajes en la construcción del conocimiento y la autonomía de pensamiento a partir de sus saberes previos. Por ello el eje central está puesto en el desarrollo de los contenidos del programa desde el modelo de trabajo por proyectos, ya que “en ellos se recomiendan actividades de enseñanza interdisciplinarias, de largo plazo y centradas en el estudiante, en lugar de lecciones cortas y aisladas” (*Challenge 2000 Multimedia Project, 1999*). Las estrategias de aprendizaje basadas en proyectos tienen sus raíces en la aproximación constructivista que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey. En este sentido creemos que algunos conceptos en relación con las concepciones de enseñanza-aprendizaje son básicos a la hora de pensar que nuestra propuesta que está orientada a poner en valor los saberes y experiencias previas de los estudiantes. Esto implica generar espacios en los cuales el aprendizaje se construya intra e intersubjetivo (Vygotsky 1930, 1934), se desarrolle a través de la interacción social colaborativa (concepto de cognición situada de Brown y Collins,



1989) propiciando que los recursos cognitivos se compartan socialmente (concepto de cognición distribuida propuesto por Salomon, 1993).

Desde la inclusión de las TIC, este cambio en la propuesta de la asignatura está relacionado con algunos ejes que nos permiten desarrollar los proyectos más allá del espacio y tiempo de clase considerando las potencialidades del aprendizaje ubicuo (Cope y Kalantzis, 2009) y el aula aumentada (Sagol, 2012), propiciando la conformación de comunidades de aprendizaje a través de redes sociales e internet que buscan involucrar a otros actores en los procesos de desarrollo de los proyectos y en las instancias de socialización de las producciones. Como señalan Mishra y Koehler (2006), el objetivo final de los proyectos que desarrollamos durante el año es “aprender en contextos que hagan honor a las ricas conexiones entre la tecnología, el tema (contenido) y los medios para enseñar (la pedagogía)”, a través de una propuesta artística.

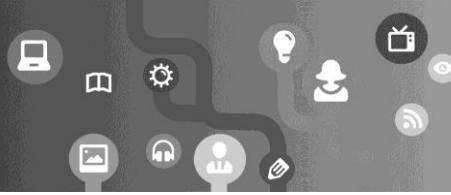
### **Una experiencia dentro del espacio: el ensayo fotográfico.**

Dentro de los proyectos que desarrollamos, el ensayo fotográfico propone una mirada global en relación con los contenidos y experiencias de la asignatura y del trayecto del nivel secundario. Este proyecto forma parte del trabajo final de la asignatura que se desarrolla durante aproximadamente tres meses, y si bien es una presentación individual implica una construcción colaborativa con el grupo de estudiantes, con los docentes, con distintos integrantes de la comunidad.

Definimos el ensayo fotográfico como un documento narrativo que propone una interpretación subjetiva de hechos, situaciones, experiencias presentadas a través de la imagen. Consideramos que las imágenes no se limitan a retratar la realidad, sino que la construyen, la reformulan y la resignifican. Indudablemente estamos viviendo un cambio en el paradigma que modifica el régimen escópico atravesado por los nuevos conceptos, categorías, creencias que redefinen nuevos “actos de ver” modificando los modos de producir y recepcionar imágenes. De esta manera, como señala Brea (2007), “*El ver no es neutro* ni, por así decir, una actividad dada y cumplida en el propio acto biológico, sensorial o puramente fenomenológico, sino un acto complejo y cultural y políticamente construido”.

El ojo de la cámara dirige la mirada; hay una imagen recortada en un recuadro que muestra una porción de la realidad que nunca es inocente.

Por ello, basándonos en las habilidades de los estudiantes del siglo XXI (relacionadas con el manejo de celulares, cámaras, internet, uso de diferentes software), les proponemos que a través del ensayo fotográfico se vinculen con el entorno y la comunidad



tratando que los temas en boga o las problemáticas sociales y/o particulares funcionen para el desarrollo del percatamiento y la transformación de la realidad. Entre los temas que elijen o abordan los estudiantes surgen emergentes como la conciencia ambiental y el impacto demográfico en la zona, la escasez de recursos, el transporte, el agua y las actividades económicas, entre otros. Estos temas se complementan con habilidades de aprendizaje e innovación, habilidades de medios de información y tecnología y habilidades necesarias para la vida y la carrera. A través de la elaboración de este relato fotográfico y/o audiovisual se puede evidenciar la relación entre la problemática a tratar y cómo esta puede afectar, afecta o ha afectado la vida de un integrante de la comunidad que por lógica representa a toda la comunidad, y con ello elaborar conclusiones que permitan tomar conciencia de esa problemática visibilizándola a través de la cámara. Para ello los estudiantes deben investigar, analizar, fotografiar, filmar, sacar conclusiones y compartir sus producciones en clase, se organiza una muestra para la comunidad en el colegio y también están disponibles en el sitio Web y blog de la escuela.

Para poder desarrollar el proyecto, primeramente se plantea una hipótesis de trabajo que permita enmarcar el objetivo del trabajo y focalizar la mirada. Asimismo para la organización de la experiencia consideramos una serie de pasos que son presentados de manera gradual para que los estudiantes desarrollen sus proyectos:

1. Pensar la ITT (Idea – Tema – Tesis) sobre la que va a trabajar.
2. Guionar la idea de trabajo.
3. Gestionar los recursos y las herramientas con las que va a contar para realizar el trabajo.
4. Realizar el trabajo de campo organizando el portfolio de presentación.
5. Comprobar la pertinencia de la idea.
6. Participar de los encuentros de orientación con el docente.
7. Entre grupos de estudiantes analizarán el avance de los portfolios.
8. Montar el trabajo realizado respetando el orden (Inicio-nudo-desenlace o bien cronológico, temático o subtemático, fases o etapas y conclusiones – nuevas propuestas)
9. Compartir el trabajo con la comunidad en distintos soportes.

Finalmente consideramos esencial que el trabajo se realice teniendo en cuenta la lógica de ensayo. Por ello el modelo para el armado del guión consiste en tres etapas de trabajo que pueden superponerse durante su desarrollo: Inicio (presentación de la ITT) – Desarrollo (Argumentos) – Final (conclusiones y nuevas propuestas)



Por otro lado, este tipo de proyectos que apuntan a trabajos colaborativos y creativos, también requieren una redefinición del concepto de evaluación y los criterios con los que se realiza. Por ello elaboramos grillas de seguimiento del proceso y de la producción final que teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Originalidad: Hace referencia a lo nuevo, único, irrepetible y auténtico, que se redefine individualmente como parte construcción/reconstrucción personal y/o grupal.
- ✓ Flexibilidad: se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos y generar nuevas respuestas frente al cambio y a situaciones novedosas.
- ✓ Productividad o Fluidez: Se refiere a la cantidad de respuestas y soluciones dadas por el sujeto ante una situación. Para evaluar este rasgo, los tests verbales contabilizan el número de respuestas, y los tests gráficos, el número de imágenes que la persona ha construido.
- ✓ Elaboración: Tiene relación con el proceso y organización de la información, valorándose positivamente la capacidad de las personas para expresarse con la mayor precisión posible.
- ✓ Análisis: Es la capacidad para descomponer mentalmente una realidad en sus partes. El análisis suele centrarse en la facultad para distinguir y diferenciar unos conceptos de otros.
- ✓ Síntesis: Relacionado con la capacidad de elaborar esquemas, organizar la información y extraer los rasgos más valiosos.
- ✓ Apertura: Hace referencia a la posibilidad que tiene la persona para afrontar retos y obstáculos y resolverlos, buscando la mayor cantidad de alternativas posibles.
- ✓ Comunicación: Es la capacidad de transmitir y compartir mensajes, productos y descubrimientos con otras personas.
- ✓ Sensibilidad para los problemas: Empatía para percibir y descubrir situaciones difíciles y problemáticas. Cada persona trata de encontrar la mejor solución posible.
- ✓ Redefinición: Capacidad de encontrar usos, funciones, aplicaciones y definiciones diferentes a las habituales. Atribuir funciones y fines que no eran inicialmente los previstos o los que contribuyeron a elaborar el objeto.
- ✓ Inventiva: Habilidad para percibir la realidad y transformarla parcial o totalmente.



De esta manera, a través de la realización del ensayo fotográfico, se resignifican e integran las herramientas y conceptos (competencias) adquiridos durante toda la carrera para crear un relato visual, y montarlo analógica y digitalmente para compartirlo con el resto de la comunidad. Esto requiere un fuerte desempeño en el trabajo en equipo, la solución creativa de problemas y las habilidades en las TIC. Por ello consideramos de vital importancia la articulación entre el docente a cargo de la cátedra, con otros espacios como Lenguajes Expresivos II, Realización Audiovisual, etc., y contar con la colaboración del Profesor de informática o PEP en Informática y el encargado de laboratorio o Referente TIC.

Como propósitos de aprendizaje para los estudiantes podemos mencionar principalmente dos: la utilización de la estructura narrativa a través de los recursos audiovisual como una herramienta organizadora del lenguaje y la resignificación de la realidad y del entorno a partir del encuentro con otro; y la posibilidad de reflexionar sobre alguna de las problemáticas sociales no sólo desde la expectación sino desde la intervención por más insignificante que sea siendo un "portavoz" con la imagen convirtiéndose en "espec-actores". Como señala Leonor Arfuch (2006), no se trata simplemente del reconocimiento de la historia, sino de un otro que se transforma en un nosotros que "esa postura pueda traducirse en algún tipo de acción, en el aula, en la vida, en el pensamiento... A esa postura reflexiva y crítica, podríamos definirla como "responsabilidad de la mirada", que es también responsabilidad por el otro/lo otro que se mira". A esa postura reflexiva y crítica, podríamos definirla como "responsabilidad de la mirada", que es también responsabilidad por el otro/lo otro que se mira".

### **Consideraciones finales:**

Las experiencias realizadas en el espacio de "Fotografía y Cámara digital", y particularmente el proyecto en relación a los ensayos fotográfico, nos permitió redefinir nuestra mirada en torno a qué enseñar y cómo enseñar. Principalmente los proyectos realizados implican el desarrollo de la competencia comunicativa y artística, buscando la sensibilización frente a las problemáticas del contexto en el que viven los y las estudiantes.

Durante esta experiencia, los estudiantes desarrollarán diferentes capacidades como:

- Solución de problemas y toma de decisiones.
- Desarrollo del pensamiento creativo.
- Habilidades de colaboración, comunicación y negociación.
- Curiosidad intelectual y la capacidad de buscar, seleccionar, estructurar y evaluar información.



- Consciencia cultural y habilidades avanzadas de pensamiento crítico, lectura y escritura, a la vez que demanda oportunidades permanentes de aprendizaje en áreas esenciales de las artes y las humanidades.

Las nuevas tecnologías, tanto analógicas como digitales, aportan al arte una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otros productos artísticos. En este sentido, debe considerarse que este proceso no sólo engloba aspectos técnicos y estéticos, sino también ideológicos y, por ello, los ensayos fotográficos se relacionan con las prácticas culturales y sociales. Esto también implica repensar el lugar que la escuela ocupa en relación con la cultura audiovisual. Según Dussel (2006), "la imagen es hoy uno de los modos de representación más extendidos (...). Sin embargo, la reflexión sobre cómo se forma y qué produce al mirada tiene escasa presencia en la discusión cultural y pedagógica, y aún menos en la práctica educativa" Por ello creemos que en definitiva el objetivo de proyectos como el ensayo fotográfico que implementamos desde el espacio de Fotografía y Cámara digital giran en torno a una pedagogía de la imagen lo cual implica considerar la tradición cultural e histórica de la imagen, pero formada a partir de una ética de la mirada que permita visibilizar voces del presente y del pasado que están solapadas, muchas en el reverso de las imágenes valoradas.

#### **Bibliografía:**

- Arfuch, Leonor. La imagen: Poderes y violencias. Disponible en: [www.tramas.flacso.org.ar/articulos/la-imagen-poderes-y-violencias](http://www.tramas.flacso.org.ar/articulos/la-imagen-poderes-y-violencias). Fecha de consulta: 20 de julio de 2012.
- Barthes, Roland (2006). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires, Paidós
- Brea, José Luis (2007). "Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image", en Revista *Estudios Visuales N° 4. ¿Un diferendo "arte"?*. Enero 2007. editada por CENDEAC. Disponible en: <http://rev.estudiosvisuales.net/pdf/num4/JIBrea-4-completo.pdf>. (acceso Diciembre 2008)
- Buckingham, David. Repensar el aprendizaje en la era digital. En: revista *El monitor*. Artículo que sintetiza algunos argumentos centrales del libro *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture* (Cambridge, Polity Press, 2007) (Publicado en



español: *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*, Buenos Aires, Ed. Manantial, 2008). Traducido por Inés Dussel y publicado con autorización del autor.

-Deleuze, Gilles Deleuze: "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (Comp.) **El lenguaje literario**, Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo, 1991

-Dussel, Inés; Gutiérrez Daniela (comps.), \*Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen\*, Buenos Aires, Manantial - Flacso - OSDE, 2006,

-Sontag, Susan (2003) *Ante el dolor de los demás*. Buenos Aires, Alfaguara

-Levis, Diego (2011) *Arte y computadoras. Del pigmento al bit*. Primera edición hipertextual. Disponible en: [www.diegolevis.com.ar](http://www.diegolevis.com.ar) (acceso mayo 2011)

-Benjamin, W. (1989). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En: *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.

-Koheler, Matthew y Punya Mishra (2006), "Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge", *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054. Disponible en inglés en: [http://punya.educ.msu.edu/publications/journal\\_articles/mishra-koehlertrc2006.pdf](http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehlertrc2006.pdf) (última consulta: abril de 2013)

-Valverde Berrocoso, Jesús, María del Carmen Garrido Arroyo y Rosa Fernandez Sanches (2010), "Enseñar y aprender con tecnologías: un modelo teórico para las buenas prácticas con TIC", *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol. 11, Nº 1, febrero, 203-229.

Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2010/201014897009.pdf> (última consulta: abril 2013)

-Cope, Bill y Mary Kalanzis (2009), "Aprendizaje ubicuo", en *Ubiquitous Learning. Exploring the anywhere/anytime possibilities for learning in the age of digital media*, Champaign, University of Illinois Press. Trad: Emilio Quintana.